

號角 繽紛人生

沙漠異同鏡

水晶大教堂的今昔

余創豪 chonghoyu@gmail.com

年少時，我印象最深刻的基督教書籍之一是蕭律栢（Robert Schuller）牧師所撰寫的《可能思想》，這部書的中心思想十分簡單：只要信靠神，凡事都可能成功！這本書的中文版由亞洲歸主協會出版，在香港非常暢銷，先後再版了幾十次。那時候我在香港一間沒有宗教背景的圖書公司工作，這本書不但深受基督徒歡迎，非基督徒亦很喜歡蕭律栢的信息，每次訂貨後都很快售罄。

然而，蕭律栢牧師的主張和做法卻頗具爭議性，為什麼呢？蕭律栢在1926年出生，1955年他在加州花園林



（Garden Grove）創辦了一所汽車電影院形式的教會，參加者可以留在汽車上聽他講道，這種做法迎合了當時的美國文化。隨後蕭律栢牧師的教會迅速增長，1977年他開始籌劃建造主要是以玻璃為材料的水晶大教堂，這所教堂於1981年竣工，總共花費了一千八百萬美元，當時它是世界上最宏大的玻璃建築，教堂的管風琴則名列世界第五大。在《可能思想》中，蕭律栢說自己憑着對神的信心，才完成了這個幾乎不可能完成的偉大工程。

有人批評他濫用信心，洛杉磯位於地震帶，以玻璃為主要建築材料是自找麻煩。筆者第一次參觀水晶大教堂時，導賞員自豪地對我說：「1994年洛杉磯發生了6.7級大地震，但這所大教堂只有輕微的損壞。」

另一個對蕭律栢的批評，是他的福音訊息強調神對人的積極扶持，但甚少提到人需要悔罪，這種一面倒的取向會造成脫離現實的過度樂觀。筆者第二次拜訪水晶宮大教堂是參加其聖誕節表演，當天晚上蕭律栢的講道題目是：《驚奇》，他指出了神奇妙的作為令人驚嘆，但沒有點出耶穌基督降世是為了拯救罪人。



在全盛時期，水晶大教堂每週吸引了超過一萬名信徒，但過度擴張令教會負債數千萬美元，結果水晶教會於 2010 年申請破產，2012 年全部物業賣給了天主教會，經過了很多年整修，2019 年 7 月教堂重新開幕，並正式更名為「基督主教堂」。

最近我和妹妹參觀了基督主教堂，發現內部已經有很多改動，例如玻璃窗

幕被音響版和隔熱板遮閉起來，導賞員向我們解釋：「玻璃窗幕造成了溫室效應，教堂內的溫度非常高，管風琴難以運作。還有，任何聲學家都知道，玻璃牆並不適宜用於劇院，聲波好像橡膠球般從玻璃反彈回來，產生刺耳的迴聲。所以我們花了很多時間和金錢將玻璃遮閉了。」我心想，無論人有多大信心，都不應該和物理定律對着幹。

不過，天主教會並不是全盤否定蕭律栢的信仰遺產，在教堂十字架的背後和一些柱子上面都鑲嵌着水晶，導賞員說：「雖然這不再是水晶大教堂，這幾顆小水晶是為了向蕭律栢牧師致敬。蕭律栢牧師在 2015 年蒙主寵召，這教堂重新開幕之後，蕭律栢牧師的女兒來到這裏參觀，我們問她蕭律栢牧師對教堂的現狀會有何感想，她回答：『家父一定十分高興。』」

雖然這所教堂不再是透明，但外面的玻璃仍然清晰可見，故此我和妹妹不停地拍照。這教會是無數爭論的漩渦中心，但無可否認，華麗壯觀的她確實是建築史上的奇蹟！在水晶大教堂時期，曾經有信徒奉獻了一百萬美元給教會建造女洗手間。不少人認為這種奢華的作風違背了基督精神，人們質疑為什麼不將金錢用在救濟窮人、贈醫施藥……呢？蕭律栢的做法有許多值得商榷的地方，但我不會加入反對興建教堂的行列，坦白說，我前後多次到訪這地方，就是被它的精妙設計深深吸引。我們可以用同樣理由反對幾乎所有龐大的工程：為什麼太空總署花數十億元向外太空探險，而不是用這筆錢來改善地球生態環境呢？為什麼大學動用天文數字般的研究經費去探討沒有實用價值的基礎物理，而不是撥款幫助貧苦學生呢？



二千年來基督教會為人類藝術文化作出無數重大貢獻，水晶大教堂就是其中之一。

「水晶大教堂的今昔」

原載於南加州版《號角》

2022 年 10 月 11 日

[更多資訊](#)