

完全没有香港特色的香港摄影作品

- 余創豪 chonghoyu@gmail.com

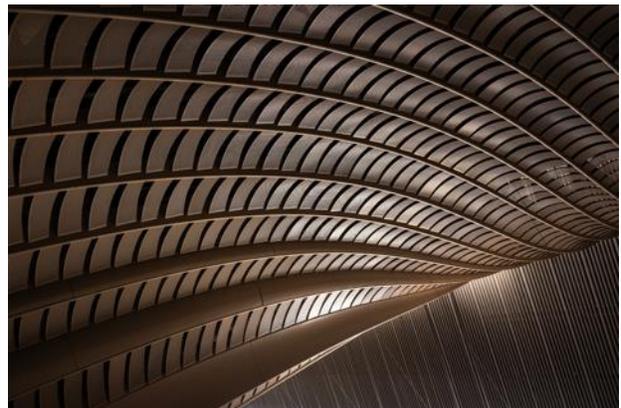


最近筆者在香港短暫地停留了九天，回到美國之後，我將在香港的五十幾幅攝影作品放在自己的網頁上，一位已經移民到美國的香港朋友知道後十分興奮，在未打開網頁前他對我說：「自從新冠疫情以來，我已經很久沒有返回香港，你的相片可能會惹起我的鄉愁。」瀏覽我的網頁之後，他大失所望，並且以抱怨的口吻說：「你這輯相片完全沒有顯示任何香港的地標建築物、自然風貌、或者具有香港特色的東西！」

坦白說，在這九天裏面我參觀了香港大大小小的博覽館，在這過程中，我利用館中的展品和建築來進行第二次創作，亦即是採用不同的攝影角度和後期製作，創造出跟原來物體完全不同的抽象藝術。的確，這些作品並沒有濃厚的香港特色。

我明白友人的期望，但我對藝術和美學卻有不同的觀點。香港人看見香港的地標和風貌，例如維多利亞港的帆船、太平山頂下的香港夜景、西貢的島嶼與海灘、大嶼山的大澳漁村.....，自然會對相片產生親切感；同樣道理，美國人見到華盛頓特區的林肯雕塑、拉什莫爾山（Mt. Rushmore）的四巨頭.....，都會自心底油然地產生敬意。然而，親切感、歸屬感、認同感和美感是兩回事。我認為藝術應該是普世語言，應該要衝破民族、文化的界限。

1907年，立體派大師畢加索繪製了一幅名為〈阿維尼翁少女〉（Les Femmes d'Alger (O. J. R. Version O)）的畫作，阿維尼翁是一個位於法國東南部的小鎮，單看名字，你可能會期望這幅畫展現了穿上法國阿維尼翁傳統民俗服裝的姑娘，或者背景是具有法國特色的小鎮風貌，但完全不是這一回事！畢加索所創立的立體派旨在將不同的多維視點壓縮在二



維空間裏面，畫布上的形象扭曲變形，說得坦白一點，根本不似人形！如你所料，這幅作品面世之後，得到劣評如潮，野獸派大師亨利·馬蒂斯（Henri Matisse）以為〈阿維尼翁少女〉是一次品味很差的玩笑，他猜



想畢加索採用反諷的手法去嘲笑現代藝術；另一位當代著名畫家喬治·布拉克（Georges Braque）亦不喜歡這幅作品。直至 1920 年代，人們才開始賞識〈阿維尼翁少女〉的創意。

彼得·泰爾（Peter Thiel）是德裔美籍創業家，對不同範疇的創作有很多獨到的見解，他說：「下一個比爾·蓋茨將不

會發展電腦作業系統，下一個謝爾蓋·布林（Sergey Brin，谷歌創辦人之一）將不會研製搜索引擎。」他的意思十分明顯，創作必須時突破原有的東西。套用泰爾的說話，下一個畢加索亦不會用立體派的手法去繪畫阿維尼翁的女子。我並沒有雄心要成為下一個畢加索，但我亦不願意蕭規曹隨、照板煮碗，去拍攝大同小異的維多利亞港帆船和香港夜景的照片。

在這輯圖片中，我故意掩藏了地方特色，因此，即使在香港長期居住和熟悉香港環境的讀者，都可能看不出相片中的主體是什麼，讓我來揭開謎底吧！舉例說，其中一張照片呈現出類似螺旋蝸牛殼的形象，其實那是香港 M+ 博物館的樓梯；另一張照片的景象好像是外星人的太空船，那是香港故宮博物館的天花板；另一張在紅色圓門上投射了日月星辰圖案的照片，其實是兩張相片的合成品，一張攝自香港科學館的天文展覽，另一張源於香港歷史館的展覽；另一張抽象圖案也是香港文化館兩個不同展覽的合成品。我這樣做並不是為了故作驚人，而是由於我認為，若果一張作品引發出的感覺，並不是基於人們對事物的歷史、文化知識，這種美感會比較純粹。



1937 年，紐約現代藝術博物館以二萬四千美元的低價買下了〈阿維尼翁少女〉，這相當於今天的四十八萬美元，但現在據估計這幅畫的價值是十二億美元。也許你可以考慮收藏我的作品，幾十年後，你可能會變成億萬富翁！

2023 年 5 月 13 日

〈完全沒有香港特色的香港攝影作品〉

原載於南加州版《號角》

[更多資訊](#)