



洛杉磯花園的「光景」

余創豪 chonghoyu@gmail.com



風景的英文翻譯是 **landscape**，按照字面的直譯是「地貌」，風景當然並不只是侷限於陸地，於是後來出現了「海景」（**seascape**）、「市景」（**cityscape**）這些新名詞，在 2014 年之後，「光景」（**lightscape**）加入了新景貌的行列，2014 年一群藝術家在倫敦舉辦了一次採用燈泡製造風景的夜間活動，它和聖誕燈飾的分別是，聖誕燈飾聚焦於一個宗教節日，但是光景卻有不同的主題，例如大教堂形狀的燈泡隧道、遍佈熊熊烈火的花園、充滿科幻味道的圓頭人、屹立擎天的大紅花……。這個活動深受英國人歡迎，於是乎逐漸傳播到世界各地，美國的芝加哥市、侯斯頓市先後將光景引進來，今年洛杉磯居民亦可以有緣一睹風景的風采，光景的展出地點是洛杉磯縣植物園。

筆者希望先睹為快，故此在活動開始的第二天已經購買了門券。我原本的計劃是盡早進入會場，因為拍攝夜景的最佳時間是太陽下山之後的十幾至二十分鐘，這段短暫的時間俗稱為「藍色時刻」（**Blue hour**），正式的學名是「民用暮光」（**civil twilight**），那是指太陽在地平線以下少於 6 度的一剎那。在夜幕籠罩大地之後，背景只是索然無味的一片漆黑；相反，在暮色蒼茫之際，拍攝出來的夜景會更加具有神韻，在十一月中的洛杉磯，太陽下山的時間大約是五點前的幾分鐘，藍色時間在五時一刻結束，然而，光景最早的人場時間 5 時 30 分，這已經廢了我四分一的武功。

拍攝夜景需要長時間曝光，為了避免震盪而導致影像模糊，攝影機必須要固定在三腳架上。可是，進入會場一陣子之後，工作人員便告訴我不可以採用三腳架，因為人潮熙來攘往，主辦當



局恐怕三腳架會絆倒人。筆者還有一個不到半尺長的小型三腳架，但是工作人員仍然說不可以使用，他說三腳架就是三腳架，無論是大還是小。如此一來，我被廢掉了一半武功！

讀到這裏，可能有些讀者以為我是在抱怨，非也！這個節目並不是為攝影師而設，我絕對尊重主辦單位的措施。接下的時間，我思考怎樣在限制下求取最大的自由，更加重要的是，我要享



受眼前的美景，不要讓不完美的攝影條件變成了心理障礙。我抱著既來之、則安之的心態繼續欣賞和拍攝光景，絕大部分遊客都只是以手機取景，他們不也是表露出殷悅的心情嗎？我將攝影機的感光度調教到很高，與其他遊人一般，我只是在每個景點拍了幾張照片後便繼續前進，在沒有被攝影技巧佔據自己思想的情況下，我反而能夠更加深刻地體驗到每個光景對自己的啟迪。

在園區內有十幾個不同的光景，限於篇幅，我無法一一細說，其中一個令我印象深刻的是「火園」，當中有幾百團熊熊烈火，隨著微風起舞，背景音樂是《友誼萬歲》(Auld Lang Syne)，場內並沒有說明「火園」的含意，這並不打緊，在某個意義下，觀眾的想像變成了「第二次創作」，《友誼萬歲》是羅伯特·伯恩斯 (Robert Burns) 於 1788 年創作的一首蘇格蘭語詩歌，其歌詞如下：「從未想過，老相識會被遺忘，愛的火焰會熄滅，完全過去，並且消失殆盡！你甜蜜的心現在變得如此冰冷.....。」這首歌有幾個中文譯本，但意思和原來的版本都有點出入，中文版本強調懷緬過去的日子，珍惜牢固的友誼，但蘇格蘭版本是慨嘆友誼的褪色。的而且確，歲月的浪花會沖淡記憶，沖淡感情，如果眼前的火焰是愛的象徵，那麼在曲終人散之後，所有烈焰都會隨之熄滅。

在園區內另一個膾炙人口的景點是大教堂形狀的燈泡隧道，在英語中，隧道幾乎等同死蔭幽谷，穿過一條長長的隧道，就好像是經歷無邊的黑暗，「隧道盡頭的光」這句話比喻著黑暗將會過去，希望近在眼前。燈泡隧道卻剛剛相反，人們在隧道裏面流連忘返，走到隧道的另一端好像是若有所失。隧道的命名是因為其形狀有如大教堂，我不知道設計者是否在當中隱含著什麼深意，無論如何，我仍然可以「第二次創作」，人間的希望不一定是隧道盡頭的光，也許，在造物者的蔭底下，在隧道裏面也可以找到光明！



那個晚上我無緣見到藍色時刻，夜幕低垂，即使花園內燈光燦爛，但籠罩大地的黑暗仍然佔了整個空間的絕大比例，我聯想起十七世紀法國數學家 and 哲學家布萊斯·帕斯卡 (Blaise Pascal) 的話：「對於那些想看到光明的人來說，會有足夠的光明；對於那些傾向於看到黑暗的人來說，會有足夠的黑暗。」

2021 年 11 月 17 日
洛杉磯花園的「光景」
原載於《加州版號角》

[更多資訊](#)