

銀河墜地心：露比瀑布的幽秘之美

• 余創豪 chonghoyu@gmail.com



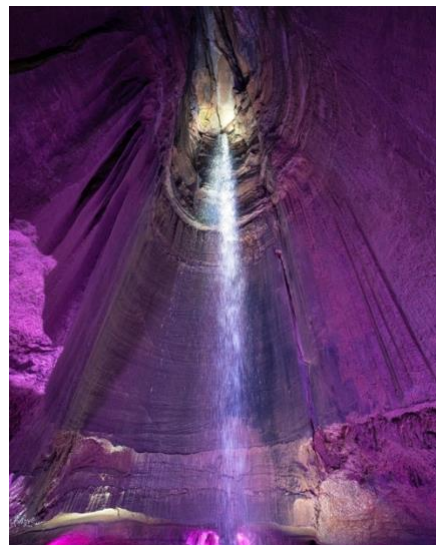
近來，我造訪了數座地下洞穴，其中包括世界上最長的洞穴系統，那就是美國肯塔基州的猛獁洞國家公園（Mammoth Cave National Park）。猛獁洞綿延無盡，其岩壁與地貌氣勢宏偉，然而，也許是因為看得多了，許多洞穴的鐘乳、石筍、流石牆，在造型與質感上相似之處甚多，少了初見時的驚嘆。直到踏入田納西州查塔努加（Chattanooga）的露比瀑布（Ruby Falls），我才重新被洞穴世界震懾，因為這裡不僅有幽深的岩室，更藏著一條垂落於黑暗深處的地下瀑布，銀白水柱自天際裂縫傾瀉而下，彷彿星河墜入凡間。

在地底深處見到瀑布，本就屬於世間罕事。地下瀑布在全球雖非絕無僅有，但畢竟鮮為人知，例如斯洛維尼亞的弗爾托格拉維察（Vrtoglavica）瀑布，垂直落差逾四百公尺，被譽為世界最高的地下瀑布；英國的蓋平鯉（Gaping Gill），溪水從地面裂口墜入近百公尺深的巨穴；瑞士的神仙洞（Grotte aux Fées）則在幽暗岩廊間響起水聲如琴。至於美國，地下瀑布更屬稀少，除了露比瀑布，還有明尼蘇達州的尼亞加拉洞（Niagara Cave）、紐約州的神秘鐘乳石洞（Secret Caverns）、田納西州塔克利奇洞（Tuckaleechee Caverns）裏面的地下瀑布。

這些景觀不僅需要適宜的地質條件，更需長久的演化才能形成。它們多誕生於石灰岩、白雲岩或石膏岩的地層。當雨水混合空氣中的二氧化碳，便會形成弱酸性水，沿著岩石裂隙滲入地底，經年累月侵蝕出蜿蜒的暗河與深洞。當水流遇到地層斷裂、岩室坍塌或地勢突變的垂直落差，便一瀉而下，化作地下瀑布。露比瀑布的源頭正是瞭望山（Lookout Mountain）內的一條地下溪流，它穿行於石灰岩間，遇到高差後垂直落下，形成今日的水簾景象。

然而，露比瀑布並非自古便為人所知，二十世紀二十年代，當地探險家利奧·蘭伯特（Leo Lambert）為了開發旅遊景點，於是在山體中鑿出一條通道，結果意外發現這條隱匿已久的瀑布。蘭伯特為了紀念他的妻子露比（Ruby），便將這個瀑布命名為露比瀑布。為了讓更多人一睹露比瀑布的芳容，旅遊公司不僅開掘了平坦可行的隧道，還安裝了燈光系統，今日的露比瀑布在多彩燈影下，水珠折射紅、藍、紫光，如夢似幻。在微弱和閃爍的光線下，水絲和水花更似星河，我不禁聯想起李白的名句：「飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。」

「金闕前開二峰長，銀河倒挂三石梁。」



關於照明，旅遊業者一直有爭議。一派主張使用仿自然的白光，如英國的蓋平鯉，讓景觀接近原貌；另一派則傾向以彩光營造氣氛，如露比瀑布或中國的蘆笛岩，讓觀者沉浸於光與影的幻境之中。過去我並不喜歡彩光，總覺得它過於人工，奪去了岩石本真的質感。然而，如今我開始釋懷，地下本是無光的世界，不論白光還是彩光，都是人類後加的詮釋。若論真正的「自然」，便是將它留在漆黑之中，讓水聲在黑暗裡自說自話。

這讓我想起一個哲學問題：「若一株樹在森林中倒下，四周無人聽聞，它是否發出了聲音呢？」這問題表面看似戲謔，實則探討感知與存在的關係。從常識出發，即便無人目睹，倒木依然震動空氣，聲波依然存在，這是獨立於人類感知的客觀現實。然而，有些哲學家認為，若沒有心靈去感知，在意義上它等同於不存在。我無意在這裏探索複雜的哲學



問題，不過，若非人類開鑿通道、架設燈光，露比瀑布將永遠隱於山腹，既無人見，也無人聞，其存在或許僅屬地心深處的祕密，而人類的介入將它從「客觀的自然現象」轉化為「被感知的存在」。我想像若果李白能夠有幸觀賞到地下瀑布，我相信他的詩句會更加精彩！

地底瀑布既是自然數百萬年的雕刻，也是人類意志的造景。走出洞穴，我回望那座山，心中浮現兩種圖景：一種是原始、幽閉、黑暗的水瀑，在無光的世界裡靜靜流淌；另一種則是五彩燈下，水霧飛揚、遊人讚嘆的奇觀。兩者都是真實，只是存在於不同的感知維度之中。

2025年8月15日

〈銀河墜地心：露比瀑布的幽秘之美〉

原載於南加州版《號角》

[更多資訊](#)