
天空的藝術：夏威夷航天表演的美學省思

余創豪 chonghoyu@gmail.com



當大多數人聽到「藝術」這個名詞時，腦海中浮現的往往是畫布上斑斕的筆觸、大理石雕刻的輪廓、舞蹈員的婀娜多姿，或是樂曲的悠揚迴盪。藝術長久以來被我們視為只能在畫廊、劇院或工作室裡誕生的作品。然而，夏威夷的卡內奧赫灣航空展（Kaneohe Bay Air Show）卻挑戰了我們對藝術的想像。在那片碧藍的天空下，我目睹藍天使（Blue

Angel）飛行表演隊與F-22戰機在天際交織出驚心動魄的線條與節奏，彷彿天空成為了自然的舞台，飛機則是靈活多變的瑪歌芳婷；又或者天空成了無邊無際的巨型畫布，戰機則是不可羈勒、揮灑自如的畫筆；那一刻，我感受到一種超越傳統定義的藝術：以機械為身體，以雲霧為色彩，在空中完成了舞蹈與繪畫。

這次航空展有份演出的隊伍包括了藍天使（Blue Angels），該飛行表演隊成立於1946年，是美國海軍的官方特技飛行隊，該隊最初的目標是向公眾展示美國海軍航空兵的精湛技術與軍事實力，同時激發年輕人投身軍旅的熱情。藍天使通常使用美國海軍的現役艦載戰機，例如F/A-18超級大黃蜂（Super Hornet）。他們以緊密隊形、高速飛行以及高難度動作聞名。

卡內奧赫灣的航空展舞台與眾不同：遠處是峻峭的歐胡島山脈，眼前則是陽光下閃耀的太平洋。這片天然的藍色幕布，恰好成為飛行表演的最佳背景。當藍天使的大黃蜂戰機衝入天際時，現場的空氣震動如同鼓聲開場，預告著一場壯麗的演出。

許多人以「精準飛行」或「軍事技藝」來形容藍天使的表演，但我所看到的卻更像是一場空中的芭蕾舞。五架戰機在空中保持著幾乎不可思議的對稱與間距，好似五名舞者在舞台上翩翩起舞。每一次俯衝、每一次轉身，都如同舞步的起承轉合。當兩架戰機以極小的距離在空中呼嘯而過時，全場觀眾屏住呼吸，心臟隨著轟鳴的聲音一同震動。

他們留下的白色煙跡，就像是舞者的手臂劃出的線條，在天空中瞬間定格又慢慢消散，宛如畫家隨興潑灑的筆墨。這不再只是軍事力量的展演，而是一種以天空為舞台、以噴氣為節拍的藝術形式。

與藍天使的群舞相比，當F-22猛禽機登場時，氛圍立即轉變。它不再是編隊中的一員，而像是舞台中央的現代舞獨舞者。這架戰

機在空中的動作幾乎挑戰了人類對飛行的直覺。憑藉推力矢量噴嘴，它能在空中突然停滯，像舞者在半空中屏息定格。下一秒，它又能猛然轉身，倒飛下墜，再以震耳欲聾的推力拉起，宛如舞者在舞台上做出出乎意料的翻轉。這些動作看似狂野，卻又有著極強的節奏感與控制力，讓人聯想到現代舞的自由和即興。在這場獨舞中，飛行員的身體與戰機合為一體，機械成了延伸的四肢。觀眾的驚呼聲此起彼伏，就像音樂廳中響起的掌聲。這並不是冰冷的軍事表演，而是一次純粹的情感釋放。

最令我難忘的畫面，出現在F-22高速掠過海灣上空的一刻。只見它急速爬升、俯衝，忽然在雙翼周圍出現了一圈潔白的蒸氣雲。這一現象的科學原理其實不難理解：當戰機高速飛行時，機翼上下的氣壓差距會導致氣體溫度急劇下降，於是乎空氣中的水氣瞬間凝結，化為白色霧氣，因為空氣流動快速，這些雲霧也會瞬間消散。

然而，在我眼中，那一圈白霧不是純粹的物理現象，而是一道瞬間的筆觸。它像畫布上揮灑的一筆水墨，輕盈、流動，短暫卻震撼。它不會長久存在，卻在觀者心中留下永恆的印記。就像沙畫、冰雕、煙火，蒸氣雲也是一種時間的藝術，只是它的生命更短暫、更無法複製。飛機在天空留下的煙霧線條，不只是物理現象，更是藝術家與工程師共同譜寫的詩句。



這些戰機原本是為了戰爭而設計的，它們是冷冰冰的鋼鐵，是殺戮的工具，是速度與力量的象徵。然而，在這場表演裡，它們卻成為了藝術的載體。藝術，或許從來不是關於工具本身，而是關於如何使用工具來表達情感。小提琴、畫筆、舞者的身體，這些都是媒介；飛機與蒸氣雲，也可以是媒介。當F-22在空中翻轉、失速、再度騰空時，我感受到的是人類對



自由、對突破限制的渴望。那份敬畏與震撼，與在美術館裡凝視一幅名畫時的感覺並無二致。

在觀眾的驚呼與掌聲中，我意識到：科技和藝術並不是對立的兩端。恰恰相反，科技能成為藝術的一部分，而藝術也能賦予科技靈魂。這是一場沒有舞台的舞蹈、一幅瞬間即逝的畫作。離開卡內奧赫灣航空展的那一刻，轟鳴聲仍在我的胸腔迴盪。抬頭望去，天空已恢復了純淨，彷彿那些舞動的身影、那些轉瞬即逝的白色筆觸只是幻影。然而，它們留在我心中的震撼卻無法抹去。

2025年8月28日

原載於夏威夷版《號角》

[更多資訊](#)