

事前諸葛還是事後孔明？拍攝聖地牙哥海軍基地

余創豪 Chong Ho Yu (Alex)

chonghoyu@gmail.com



一個月前，我和內子乘坐遊船瀏覽了聖地亞哥海岸，聖地亞哥擁有在美國西海岸最龐大的海軍基地，這海軍基地是美國太平洋艦隊的母港，該基地由十三個碼頭組成，總共有五十四艘戰艦。在旅途中，我們當然看到了許多軍艦、軍用直升機、戰機，我亦利用這次機會拍攝了一些突出了構圖和反差的黑白照片。

著名攝影師威廉·沙華力（William Sawalich）斷言，若要創造出上佳的黑白照片，攝影師必須在拍照之前已經用心靈之眼，預見這場景在黑白底下會是什麼模樣的，換句話說，他必須學會如何預視化（pre-visualization），但這是易說難行。沙華力提出一個簡單的方法：你可以戴上棕色或琥珀色的太陽眼鏡，那麼你看到的世界便會是單調的。另一位著名攝影師羅恩·克雷格（Ron Craig）也告訴你同樣的要訣：創作一幀絕佳照片的秘密，就是你按下快門之前，已經知道相片將會是什麼樣子的。他以自己在死亡谷國家公園的相片為例，他在八年期間先後去了那裡三次，最後一次終於創造出絕世佳作。第一、二次遊覽死亡谷之後，他在照片中找出不足的地方，並且思想應該怎麼改進它，基於過去的經驗，最後一次他在腦海中已經有預視化的圖像，他清楚地知道自己在死亡谷要拍攝什麼。

不過，我沒有在攝影時戴上太陽鏡，雖然這會令我更帥，因為一來在大多數情況下我想拍彩照，二來，眼鏡片阻礙我把眼睛靠近取景鏡（viewfinder）。而大多數我遊覽過的地方與我只有驚鴻一瞥之緣，在我有生之年我只會去那裡一次。很多時候，我的所謂預視化是即時的決定，因為環境因素，我在攝影的時候都沒有經過深思熟慮。舉例說，在遊船上拍攝聖地亞哥海岸是頗具挑戰性的，首先，該遊輪不停地移動，我不可能選擇最好的角度，如果在某一刻我不馬上按下相機按鈕，下一刻船已經開走了，我不會有第二次機會。第二，海軍基地是高度設防的，因此沒有民用船可以太過靠近軍艦，我只能用長焦鏡頭從遠處拍照。那時候我意識到將這組照片變成黑白會更好，但基本上，我不知道最終它們會是什麼樣子的。回家後，我用軟件作出實驗性的後期處理，說穿了，大多數工序都是事後孔明。

許多年前我就讀於哈姆林大學（Hamline University），我的美學教授杜安·卡迪（Duane Cady）曾經向我提出一個看似簡單的問題：「你能區分出一個專業攝影師和一個業餘攝影師的佳作嗎？」有時我可以，但有時我不能，因為現在軟體後期處理可以修補許多缺陷。當我向你展示軍艦和戰機的照片時，我可以編造一個這樣的故事：我到過海軍基地三次，檢視了全部五十四艘軍艦。通過預視化，我知道如果只有一架戰鬥機在軍艦的甲板上，而且有一面美國國旗在戰機上，這張照片看起來應該很不錯的，我也很喜歡兩艘軍艦一前一後的駐紮在一起。因此，我先後到過聖地亞哥海岸幾次，直到等待到合適的時機，然後才按下相機快門的按鈕。你當然知道這不是真的。



卡迪的問題聽起來很簡單，但它具有深刻的意味。在藝術批評中，我們喜歡抽絲剝繭地分析作品，但是我們怎麼能知道這藝術家是事前前諸葛還是事後孔明呢？

2014.3.10