

【太平輪】只有平面而無立體

余創豪 chonghoyu@gmail.com

最近連續觀賞了三齣以一九四九年國民政府播遷台灣為時代背景的电影，其中兩部是吳宇森執導的【太平輪】上集和下集，另一套是由王童導演的【風中家族】（在中國大陸則名為【對風說我愛你】），這三部電影的票房收入都不如理想，【太平輪】下集的票房收入比上集更為慘淡，許多人都為吳宇森惋惜，但坦白說，我對這兩齣電影的印象只是一般，原因是：我覺得編劇過於以「屋漏連夜雨」、「福無從至，禍不單行」的方式對主角堆砌災難。【太平輪】向觀眾提供了只有一個角度的平面圖畫，而不是多角度的立體塑像。

【太平輪】的故事有三條主線，其中一條是由黃曉明飾演的國軍高級將領雷義方和他太太的愛情故事，雷將軍是抗日英雄，他在其中一場戰役中腿部受傷，痊癒後不良於行，由於他打仗時豁出性命，故此人稱他為「雷瘋子」。在國共內戰期間之一場戰役中，雷將軍請求率領部隊突圍，但上級接到蔣中正吩咐原地留守的命令，雷將軍大罵「這是一場愚蠢的戰爭」，結果他不幸陣亡，甚至死無全屍。身處台灣的雷太太想回內地尋找丈夫的下落，但遭到國民黨軍方拒絕，軍方認為還沒有找到雷將軍的屍體，並不排除他是否已經投降，雷太太感到十分委屈，因此激憤地駕駛着車子狂奔。她懷了雷將軍的骨肉，但在懷孕期間屋子因為大風雨而倒塌，她動了胎氣，家人開車送她求救時又遇上車禍，看到這裡我不禁問：「有沒有必要這樣造作？」

雷義方是虛構人物，有人說其原型是張靈甫，張靈甫在抗戰中因為一腿受了重傷，故此其外號為「跛腿將軍」。一九四七年五月張靈甫在山東孟良崗戰役中殉職，張靈甫指揮擁有美式重型裝備的七十四師，這是擅長平原作戰的機動部隊，但國防部作戰廳長劉斐中將卻命令七十四師轉入山區，結果張靈甫部隊被共軍圍困在山而全軍覆沒。而後來劉斐被証實是地下共產黨員，他不但故意將國軍七十四師調往成為甕中之蠶的地方，更向延安通風報信，後來中共人大常委會副委員長程思遠說劉斐「存心作出了許多錯誤的部署和獻議，使國民黨軍受到非常不利的後果」。在孟良崗戰役期間蔣中正曾下令在附近的李天霞部隊前往支援張靈甫，但李天霞卻一直拖延。

在電影中雷義方又名「雷瘋子」，現實中的國軍將領邱清泉也因兵行險著而被稱為「邱瘋子」，邱清泉在一九四八年淮海戰役（又稱徐蚌會戰）中陣亡，一九四九年國民政府對邱清泉頒褒揚令，一九五零年邱清泉被奉入台灣忠烈祠。

真實的「雷將軍」有一個十分複雜的故事，但【太平輪】簡單化地營造單方面的過失和壓逼：蔣介石指揮不靈而害死雷義方，雷義方力戰而死，但死後還受到國民黨懷疑。【

【太平輪】的主題是大時代下的愛情悲劇，這本來就不是真實歷史，有人可能會批評我將它政治化。筆者想強調，我在這裡絕對不是為蔣介石或者國民黨辯護，但是過於簡單地堆砌造作，這不是高明的藝術手法，這就好像是在正邪鬥爭的電影中，正義一方無比光明，邪惡一方絕對黑暗；在武俠電影中英雄都是天下無敵的絕世高手；在悲劇中受難者都是福無從至，禍不單行。撇開政治不論，一九八三年的台灣電影【搭錯車】雖然好評如潮，其主題曲【酒干倘賣無】更是膾炙人口，但主角啞叔身邊的人卻一個又一個死去，連愛犬也被車子撞至重傷而被人道毀滅，最後他病重入院，搶救無效而過世，彷彿命運和整個世界都要跟啞叔作對。但人生真是那麼簡單嗎？

【太平輪】和【風中家族】敘述了四九年後由大陸飄流至台灣的人之坎坷際遇，那麼有沒有導演會拍攝電影，去講述四九年後留在大陸的人有什麼遭遇呢？【對風說我愛你】述說三個國民黨士兵攜帶一名兒童逃亡到台灣，其中一名主角更見證了「白色恐怖」，孩子長大成人之後回到大陸，找尋自己養父留在內地的親戚之下落，皇天不負有心人，他終於找到了！那親戚已經是垂暮的老人，他對那台灣人說自己當年被解放軍救了一命，故事就此終結。

多麼簡單！

2015.10.4