

余創豪 chonghoyu@gmail.com



提起奧拉克荷馬州，我相信許多讀者都沒有很深刻的印象，若果我問這個州有什麼著名的旅遊景點，可能很多人都說不出來。很久以前筆者在奧拉克荷馬州大學讀書，當時我有機會短暫地參觀了位於塔爾薩（Tulsa）市的歐羅羅伯茨大學（Oral Roberts University），那時候朋友和我只是以汽車在大學校園環繞一周，真的是走馬看花。在上個感恩節筆者決定和內子仔細地重遊舊地。

這是一所於 1963 年由歐羅·羅伯茨牧師創辦的基督教學府，到底是什麼地方吸引我遊覽這個偏遠的地方呢？歐羅羅伯茨大學校園以未來主義的建築馳名，曾經這是奧拉克荷馬州最熱門的旅遊景點。這所大學還有另一個「知名」的原因，在過去它曾經發生過幾樁財務醜聞和法律訴訟，但這並不是本文的

中心，故此今天我會擱下不論。

提起基督教，可能人們腦海中馬上會浮起一些刻板的印象：基督教具有深厚的歷史傳統，基督教的藝術風格應該走近古典；此外，一些基督教人士認為世界越來越敗壞，抱著這種想法的基督教文化藝術會傾向於否定進步主義。有趣的是，正如上面提過，歐羅羅伯茨大學校園的建築風格卻是以未來主義和樂觀主義為中心，其背後的信息是：「若有信心的話，一切皆有可能。」

這所大學的整個校園都遍佈著美不勝收的雕塑和建築物，其中最著名的兩座是祈禱之手與祈禱塔。祈禱之手位於大學正門，高 60 英尺，重 30 噸，這是最宏大的青銅雕塑，創作這座雕塑的當地藝術家是倫納德·麥克默里（Leonard McMurry），起初這座塑像名為「治療之手」。祈禱塔位於校園的中心，它象徵著祈禱在大學的核心作用，其圓盤看似耶穌基督釘十字架時的荊棘冠冕，從空中俯瞰則類似大衛之星。塔的形狀是向上螺旋，這反映了人與上帝的關係。



到底這種未來主義和樂觀主義的靈感是來自何方呢？根據歐羅羅伯茨大學教授伊斯格里格 (Daniel Isgrigg) 的研究，這種未來主義風格是受到世界博覽會的啟發。世界博覽會旨在展示人類文明進步的成就，特別是在工業和科學領域。最早的世界博覽會之一始於 1851 年在倫敦海德公園舉辦的英國萬國博覽會，正式名稱為萬國工業作品大展。伊斯格里格發現歐羅羅伯茨的建築物與 1933 年芝加哥世界博覽會的設計驚人地雷同，1933 年芝加哥世博會的主題是「百年進步」(A century of Progress)。此外，1959 年世界博覽會的蘇聯會館有一個金色的圓頂，它與大學禮堂的金頂非常相似。而且，祈禱塔本來的圓環設計類似皇冠，後來改為以 1962 年西雅圖世博會的太空針塔 (Space needle) 為藍本。

羅伯茨牧師對世界博覽會有濃厚的興趣，1958 年羅伯茨牧師派人到在比利時布魯塞爾舉行的世博會考察。他自己亦參加了幾次世博會，1962 年，羅伯茨牧師來到西雅圖舉辦法會聚會，這剛好是西雅圖世博會的舉辦時間。

筆者對基督教未來主義的建築藝術懷著複雜的情緒，若果從視覺藝術出發，這些美輪美奐的藝術創作令我看得如痴如醉；如果從心理學的角度來看，這些充滿勵志精神的藝術品可以發揮到心理治療效果。然而，那種「一切皆有可能」的過度樂觀卻同時是一種陷阱，例如羅伯茨牧師曾經因為事工過度發展而採取有爭議性的方法去解決財務困難。

更加值得一提的是，世界博覽會的精神已經逐漸褪色，2018 年，達倫·安德森 (Darran Anderson) 發表了一篇題為《世界博覽會與樂觀主義之死》的文章，其基本信息是：世博會所表達的樂觀是天真和狹隘的！

2021 年 12 月 17 日
基督教大學與世界博覽會的未來主義
原載於《加州版號角》

[更多資訊](#)